



Утверждаю

Директор школы  /Данилов Н.Н./
Приказом № 207 от 12.12.2018г

ИЗМЕНЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ

в основную образовательную программу основного общего образования ФГОС
муниципального бюджетного образовательного учреждения
«Нырйинская средняя школа им. М.Н.Прокопьева»
Кукморского муниципального района
Республики Татарстан

Рассмотрены и приняты
на заседании педагогического совета
Протокол № 5 от 12.12.2018 года

1.2.5.5 Родной язык (татарский)

«Речевое общение. Речевая деятельность»

Выпускник научится:

- понимать роль родного языка в жизни общества; роль русского языка как средства межнационального общения;
- различать смысл понятий: устная и письменная речь, монолог, диалог, ситуация общения;
- различать основные признаки разговорной речи;
- определить особенности научного, публицистического, официально-делового стилей;
- выделить признаки текста и его различных типов;
- соблюдать основные нормы татарского литературного языка, нормы татарского речевого этикета.

Выпускник получит возможность научиться:

- различать разговорную речь и различные стили;
- определять тему и основную мысль текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
- объяснять с помощью словаря значение непонятных слов.

«Фонетика. Орфоэпия. Графика»

Выпускник научится:

- сделать фонетический разбор слова;
- осознать важность сохранения орфоэпических норм татарского языка при общении;
- научиться находить и правильно использовать в соответствующих ситуациях найденную в орфоэпических словарях и других справочниках информацию.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделить основные выразительные средства фонетики;
- выразительно читать тексты из прозы и поэзии;
- находить и грамотно использовать в мультимедийной форме необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников.

«Морфемика и словообразование»

Выпускник научится:

- делить слова на морфемы;
- определить основные способы словообразования;
- уметь образовывать новые слова из заданного;
- изучая морфемiku и словообразования, грамотно писать, определять части речи и члены предложений.

Выпускник получит возможность научиться:

- увидеть смысловую связь между однокоренными словами;
- понимать значимость частей словообразования как одного из изобразительно-выразительных средств художественной речи;
- уметь находить нужную информацию из словарей и справочников по словообразованию;
- уделять внимание этимологической стороне слова при объяснении правописания и лексического значения слова.

«Лексикология и фразеология»

Выпускник научится:

- провести лексический анализ слова;
- объединять слова в тематические группы;
- подбирать синонимы и антонимы;
- распознавать фразеологические обороты;
- придерживаться лексических норм при устной и письменной речи;

- использовать синонимы как средство связи предложений в тексте и как средство устранения неоправданного повтора;
- наблюдать за использованием переносных значений слов в устных и письменных текстах (метафора, эпитет, олицетворение);
- пользоваться различными видами лексических словарей (толковых, синонимов, антонимов, фразеологизмов).

Выпускник получит возможность научиться:

- сделать общую классификацию словарного запаса;
- различать лексическую и грамматическую значения слова;
- опознавать различных омонимов;
- оценить свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать лексико-фразеологические средства в публицистических и художественных текстах, знать лексические средства, используемые в научном и деловом стилях;
- находить из различных лексических словарей (толковых, синонимов, антонимов, фразеологизмов, иностранных языков) и мультимедийных средств необходимую информацию.

«Морфология»

Выпускник научится:

- различать части речи татарского языка;
- определить морфологические признаки слов;
- использовать различные формы частей речи в рамках норм современного татарского литературного языка;
- применять знания и умения по морфологии на практике правописания и проведения различных видов анализа.

Выпускник получит возможность научиться:

- исследовать словарный запас морфологии;
- различать грамматические омонимы;
- опознавать морфологические единицы в публицистических и художественных текстах, знать морфологические формы, используемые в научном и деловом стилях;
- находить нужную информацию из различных словарей и мультимедийных средств по морфологии.

«Синтаксис»

Выпускник научится:

- опознавать словосочетания и предложения и их виды;
- исследовать состав, значение, особенности употребления словосочетаний и предложений;
- употреблять различные синтаксические формы частей речи в рамках современного татарского литературного языка;
- уметь использовать знания и навыки по синтаксису и в других видах анализа.

Выпускник получит возможность научиться:

- опознавать синтаксические средства в публицистических и художественных текстах, знать синтаксические формы, используемые в научном и деловом стилях;
- провести функционально-стилистический анализ синтаксических конструкций, использование различных синтаксических конструкций как средств усиления выразительности речи.

«Орфография и пунктуация»

Выпускник научится:

- соблюдать в письме орфографические и пунктуационные нормы;
- найти и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;

- найти и пользоваться в письме необходимой информацией из орфографических словарей и справочников.

Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать важности сохранения в речи орфографических и пунктуационных норм;
- находить нужную информацию из различных словарей и мультимедийных средств и грамотно использовать их в письме.

«Стилистика»

Выпускник научится:

- определять функциональные стили, выделив их жанровые особенности;
- выступать перед аудиторией, определив тему, цель и задачи своего выступления;
- выбирать языковые средства с учетом возрастных, психологических особенностей и соответствия темы уровню знаний слушателей.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать и объяснять особенности устной и письменной речи;
- работать с текстами в различных стилях и жанрах;
- переводить различные тексты с татарского языка на русский, учитывая нормы устной и письменной речи.

«Язык и культура»

Выпускник научится:

- распознать языковые единицы с национально-культурным компонентом на примерах устного народного творчества, исторических и художественных произведений;
- находить примеры подтверждающие мысль о том, что изучение языка помогает лучше знать историю и культуру страны;
- грамотно пользоваться правилами культуры татарской разговорной речи в повседневной жизни: в учебе и во внеклассных мероприятиях.

Выпускник получит возможность научиться:

- показать тесную связь языка с культурой и историей народа через определенные примеры;
- сравнивать нормы культуры татарской речи с правилами культуры речи других народов, живущих в России.

“Сөйләм эшчәнлеге. Аралашу” бүлеге буенча

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнә:

- жәмгыятьтә ана теленең урынын, халыкара аралашу чарасы буларак рус теленең ролен аңлай;
- түбәндәге төшенчәләрнең мәгънәсен аера: телдән һәм язма сөйләм, монолог, диалог, сөйләм ситуациясе;
- сөйләмә телнең төп билгеләрен белә;
- фәнни, публицистик, рәсми-эш стильләренең үзенчәлекләрен билгели;
- текст һәм аның билгеләрен аера;
- татар әдәби теленең төп нормаларын, сөйләм әдәбе (этикет) нормаларын саклай.

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнү мөмкинлеген ала:

- сөйләм телен һәм төрле стильләрен аеру;
- текстның темасын һәм төп фикерен билгеләү;
- аңлашылмаган сүзләрнең мәгънәсен сүзлектән карап аңлату.

“Фонетика, орфоэпия һәм графика” бүлекләре буенча

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнә:

- сүзләргә фонетик анализ ясый;
- татар теленең орфоэпик кагыйдәләрен саклап сөйләшүнең мөһимлеген аңлай;
- татар теленең орфоэпик сүзлегеннән, төрле белешмә чыганаклардан кирәкле мәгълүматны табып, аларны тиешле урында дәрәҗә итеп кулланырга өйрәнә.

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнү мөмкинлеген ала:

- сэнгатыле укуның төп чараларын аеру;
- проза һәм поэзия жанрларына караган текстларны сэнгатыле итеп уку;
- мультимедия формасындагы орфоэпик сүзлек һәм белешмә материаллардан кирәкле мәгълүматны эзләп табып, аны үзенә кирәк вакытта файдалана белү.

“Морфемика һәм сүз төзелеше” бүлекләре буенча

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнә:

- сүзне морфемаларга бүлә;
- өйрәнелгән сүз ясалышы ысулларын билгели;
- бирелгән сүздән (тамырдан) төрле сүзләр ясый;
- морфемика һәм сүз ясалышын өйрәнү укучыны дәрәс язарга, сүз төркемнәрен һәм жөмлә кисәкләрен танырга ярдәм итә.

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнү мөмкинлеген ала:

- тамырдаш сүзләр арасындагы мәгънә бәйләнешен һәм чылбырын күрү;
- әдәби текстларда кулланылган сүз ясау элементларының сурәтләнү чарасы буларак та әһәмиятен аңлау;
- сүз ясалуга караган сүзлекләр һәм белешмә материалдан (мультимедия чараларыннан) кирәкле мәгълүматны табу;
- сүзнең дәрәс язылышын һәм лексик мәгънәсен аңлату өчен, аның этимологик ягына игътибар итү.

“Лексикология һәм фразеология” бүлекләре буенча:

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнә:

- сүзләргә лексик анализ ясый (мәгънәсенә бәйлә позицияләренә ачыклай);
- сүзләргә килеп чыгышы, кулланылу өлкәсе һәм дәрәжәсе ягыннан чыгып бәя бирә;
- сүзләренә тематик төркемнәргә берләштерә;
- сүзләренң синонимнарын һәм антонимнарын таба;
- фразеологик әйтелмәләрен танып;
- телдән һәм язма сөйләмдә лексик нормаларны саклай;
- лексик синонимия күренешенә кирәкмәгән кабатлаулардан саклавына төшенә һәм сөйләмне бәйләнешле итү чарасы буларак файдалана;
- сүзнең күчәрелмә мәгънәсенә бәйлә сурәтләнү чараларын – метафора, эпитет һәм сынландыруны билгели;
- төрле лексик сүзлекләрдән (аңлатмалы, синонимнар, антонимнар, фразеологик) тиешенчә файдалана.

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнү мөмкинлеген ала:

- татар теленң сүзлек составына гомуми классификация ясау;
- сүзнең лексик һәм грамматик мәгънәләрен аеру;
- төрле омонимнарны тану;
- үз (иптәшләренә) сөйләмнен төгәллеге, сүзләрен урынлы һәм сэнгатыле итеп куллана белүен ягыннан бәяләү;
- публицистик һәм әдәби жанрдагы текстларда лексик-фразеологик чараларны тану, фәнни һәм махсус эш стилиндә кулланыла торган лексик чараларны белү;
- төрле лексик сүзлекләрдән (аңлатмалы, синонимнар, антонимнар, чит тел сүзләре, фразеологик) һәм мультимедия чараларыннан кирәкле мәгълүматны эзләп табу.

“Морфология” бүлеге буенча

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнә:

- татар телендәге сүз төркемнәрен аера белә;
- сүзләрен аерым сүз төркеменә керүе ягыннан (морфологик яктан) тикшерә;
- сүз төркемнәренә төрле формаларын хәзерге татар әдәби теле нормалары кысаларында куллана;

- морфологик белем һәм күнекмәләре сүзләренң дәрәс язылышына, башка төрле анализларга бәйлә рәвештә куллана.

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнү мөмкинлеген ала:

- морфологиянең сүзлек составын тикшерү;
- грамматик омонимнарны аеру;
- публицистик һәм әдәби жанрдагы текстларда морфологик берәмлекләре тану, фәнни һәм махсус эш стилиндә кулланыла торган морфологик формаларны белү;
- төрле сүзлекләрдән һәм мультимедия чараларыннан морфологиягә кирәкле мәгълүматны эзләп табу.

“Синтаксис” бүлеге буенча

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнә:

- укучы синтаксисның төп берәмлекләреннән сүзтезмә һәм жөмлөләрне, аларның төрләрән аерырга өйрәнә;
- сүзтезмә һәм жөмлөләрне төзелеш һәм мәгънәләре, кулланылу үзенчәлекләре ягыннан тикшерә;
- сүз төркемнәренң төрле формаларын хәзерге татар әдәби теле нормалары кысаларында куллана;
- укучылар синтаксистан булган белем һәм күнекмәләрен төрле ситуацияләрдә куллана белә.

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнү мөмкинлеген ала:

- публицистик һәм әдәби жанрдагы текстларда синтаксик чараларны тану, фәнни һәм махсус эш стилиндә кулланыла торган синтаксик чараларны белү;
- синтаксик конструкцияләре функциональ-стилистик үзенчәлекләре ягыннан тикшерү, аларның сөйләмне сәнгатьле итү чарасы булуын аңлау.

“Орфография һәм пунктуация» бүлекләре буенча

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнә:

- язуда орфографик һәм пунктуацион нормаларны өйрәнелгән күләмдә файдалана;
- сүзнең дәрәс язылышын телдән яки язма рәвештә аңлата;
- орфографик һәм пунктуацион хаталарны таба һәм төзәтә;
- орфографик сүзлекләрдән һәм белешмәләрдән кирәкле мәгълүматны таба һәм аларны язуда куллана.

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнү мөмкинлеген ала:

- сөйләмдә орфографик һәм пунктуацион нормаларны саклауның әһәмиятен күрсәтә белү;
- орфографик сүзлекләрдән һәм белешмәләрдән (мультимедия чараларыннан) кирәкле мәгълүматны табу һәм аларны язуда урынлы итеп куллану.

“Стилистика” бүлеге буенча

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнә:

- функциональ (фәнни, рәсми эш һәм публицистик) стильләр белән таныша, аларның жанр үзенчәлекләрен билгели;
- аудитория (иптәшләре) алдында чыгыш ясарга өйрәнә: аның темасын билгели, максат һәм бурычларын күрсәтә;
- тел чараларын тыңлаучыларның яшь, психологик үзенчәлекләрен һәм сайланган теманың белем дәрәжәсенә туры килүен һ.б. истә тотып сайлый.

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнү мөмкинлеген ала:

- телдән һәм язма сөйләм арасындагы үзенчәлекләре аңлау һәм аңлата белү;
- төрле стиль һәм жанрга караган текстлар белән эшләү (аларны билгеләнгән максаттан чыгып уку, мәгълүмати яктан кисәкләргә бүлеп эшкәртү);
- төрле характердагы текстларны татар теленнән рус теленә тәржемә итү, бу вакытта телдән һәм язма сөйләм нормаларын саклап эш итү.

“Тел һәм мәдәният” бүлеге буенча

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнә:

- милли-мәдәни компонентка ия булган тел берәмлекләрен халык авыз ижаты эсәрләреннән, тарихи темаларга язылган һәм матур әдәбият эсәрләреннән аерып ала;
- телне өйрәнү ил тарихын һәм мәдәниятен яхшырак белергә ярдәм итә дигән фикерне раслардай мисаллар таба;
- көндәлек тормышта һәм укуда татар сөйләм әдәбе кагыйдәләрен белеп тиешенчә куллана.

Укучы түбәндәгеләрне өйрәнү мөмкинлеген ала:

- телнең халык мәдәнияте һәм тарихы белән аерылгысыз бәйләнештә булуын аерым мисаллар ярдәмендә тасвирлау;
- татар сөйләм әдәбе кагыйдәләрен Россиядә яшәүче башка халыкларның сөйләм әдәбе кагыйдәләре белән чагыштыру, аларга характеристика бирү.

Родной язык (1 подгруппа)

Результатом освоения учебного курса по татарскому языку (5-9 классы) являются

Предметные результаты:

- представление об основных функциях языка, о роли татарского языка как национального языка татарского народа, как государственного языка Республики Татарстан, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
- освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового;
- стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии татарского языка, основными нормами татарского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- проведение различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- осознание эстетической функции татарского языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

5-9 нчы сыйныфларда татар теленнән уку курсың үзләштерү нәтижеләре түбәндәгеләр:

Предмет нәтижеләре:

- телнең төп функцияләре турында, Татарстан Республикасының дәүләт теле һәм татар халкының милли теле буларак татар теленең әһәмияте турында, тел һәм мәдәният арасындагы бәйләнеш, кеше һәм жәмгыять тормышында туган телнең әһәмияте турында күзаллау;
- туган телнең гуманитар фәннәр системасындагы урынын һәм гомумән белем бирү өлкәсендәге әһәмиятен аңлау;
- туган тел турындагы фәнни белемнәрнең нигезен үзләштерү; аның баскычлары һәм берәмлекләре арасындагы бәйләнешне аңлау;
- лингвистиканың төп төшенчәләрен үзләштерү: лингвистика һәм аның төп бүлекләре; тел һәм сөйләм, аралашу, телдән һәм язмага аралашу; монолог, диалог һәм аларның төрләре; телдән аралашу ситуациясе; сөйләм теле, фәнни, публицистик, рәсми стильләр, әдәби тел; фәнни, публицистик һәм рәсми эш кәгазьләре жанрлары;
- сөйләмнең функциональ-мәгънәви төрләре (хикәяләү, сурәтләү, фикерләү); текст, текст төрләре; телнең төп берәмлекләре, аларның билгеләре һәм сөйләмдә куллану үзенчәлекләре;
- татар теле лексикасы һәм фразеологиясенә төп стилистик чыганаclarын, әдәби татар теленең төп нормаларын (орфоэпик, орфографик, пунктуацион), сөйләм этикасы нормаларын үзләштерү; аларны язма һәм телдән сөйләм вакытында куллану;
- телнең төп берәмлекләрен, грамматик категорияләрен тану һәм анализлау, сөйләм ситуацияләре вакытында тел берәмлекләрен урынлы куллану;
- сүзгә төрле төрдәге анализлар ясау (фонетик, морфемик, сүзьясалыш, лексик, морфологик), сүзтезмә һәм жөмлөгә синтаксик анализ; аңа төп билгеләре һәм структурасы, телнең билгеле бер функциональ төрләргә каравы, тел бизәкләрен куллануы, телнең тәэсирлелек чараларынан файдалануы ягыннан күп аспектлы анализ;
- лексик һәм грамматик синонимиянең коммуникатив-эстетик мөмкинлекләрен аңлау һәм аларны үзенең сөйләмендә файдалану;
- Татар теленең эстетик функциясен аңлау, әдәби әсәр текстларын анализлау вакытында сөйләмнең эстетик якларын бәяләү сәләте.

Родной язык (удмуртский)

Предметными результатами освоения выпускниками основной школьной программы по удмуртскому языку являются:

- 1) знание базовых понятий (язык, устная и письменная речь, диалог и монолог, речевая ситуация, текст и др.), структуры языка (фонетика, орфоэпия, лексика и фразеология, морфемика, морфология, синтаксис), орфографии и пунктуации, основных единиц и грамматических категорий, их взаимосвязи;
- 2) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
- 3) знание и соблюдение норм родного языка (орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных), правил речевого этикета в устной и письменной речи; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 4) обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- 5) совершенствование владения всеми видами речевой деятельности для эффективного взаимодействия с окружающими людьми;
- 6) знание и использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
- 7) развитие посредством языка интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования.

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки

прочитанного материала;

- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и определенной функциональной разновидности языка;
- создавать устные монологические и диалогические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного удмуртского литературного языка и речевого этикета;
- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного удмуртского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка (стилю);
- проводить фонетический, орфоэпический, звуко-буквенный анализ слова;
- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;
- членить слова на слоги и правильно их переносить;
- определять место ударного слога, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
- использовать знание алфавита при поиске информации;
- сопоставлять и анализировать звуковой и буквенный состав слова;
- опознавать морфемы и членить слова на морфемы;
- характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
- проводить морфемный анализ слов;
- применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов;
- проводить лексический анализ слова;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, сравнение, гипербла, олицетворение);
- отличать слова от других единиц языка; опознавать самостоятельные и служебные части речи и их формы;
- анализировать слово с точки зрения его принадлежности к той или иной части речи;
- проводить морфологический анализ слова;
- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
- находить грамматическую основу предложения;
- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения структурной и смысловой организации, функциональной предназначенности;
- опознавать предложения простые и сложные, распознавать главные и второстепенные члены предложения;
- проводить синтаксический анализ словосочетаний и предложений;
- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
- опираться на фонетический, морфемный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова;
- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари и справочники по правописанию для решения

орфографических и пунктуационных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать основные выразительные средства языка;
- извлекать необходимую информацию из лингвистических словарей и справочников;
- писать доклады, рефераты, тезисы, статьи, рецензии, интервью, очерки, объявления, резюме;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
- устанавливать смысловую и структурную связь однокоренных слов;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Предметной учебной деятельности:

- инъето (базовой) валанлыкъёсты (понятиосты) умой тодон (кыл но вераськон кыл; вераськон но гожъяськон кыл; вачеверан но огенверан; вераськон югдур; вераськонлэн стилез но тупез; текст), кыллэн скзнэтэз (фонетика, орфоэпия, лексика но фразеология, кыл но кыллэн люкетъёсыз, морфология, синтаксис), орфография но пунктуация; соослэсь тодметъёссэс но аспкртэмлыкъёссэс валан;
- вераськонын кыллэсь единицаоссэ валаса но кулэзъя кутыны быгатон; кыл скзнэтлэн люкетъёсылэсь куспазы геръаськемзэс валан;
- вераськон но гожъяськон кылын литературной эсэпъёсты но вераськон этикетэз тодон но чаклан;
- кылтодонъя кыллюкамъёсты (одӱгкыльем но кыккыльем) тодон но соосын визьлыко ужан;
- аслэсьтыд вераськон но гожъяськон кылтӱрлыктэ будэтон-узырмытон; асучкеттэ моготэк но капчиен вераны быгатон понна, пкртэм грамматической конструкции, кыламалъёсты тодонэз ялан паськытатон но будэтон;
- ас кожад пкртэм жанрен, типен но стилиен текстъёс кылдытон, пкртэм темаосъя ваче кенешыны, ваче эчешыны быгатон;
- текстэн ужаны быгатон, солы котыр ласянь анализ лэсьтон. Текстлэсь пуштроссэ план, конспект но тезисъёс пыр возматон, сое тупатъяны но волятыны быгатон.

Котькуд ёзэтъя пинал дышоз:

«Вераськон но вераськон кусыпъёс»:

- вераськон но гожъяськон кыльёслэсь аспкртэмлыккэс шкдыны;
- вачеверанэз но огенверанэз ог-огзылэсь висъяны;
- вачеверанэн но огенверанэн текст кылдытъяны;
- пкртэм интыосын эшьёсын, дышетӱсьёсын, школабын ужась адымиосын, котырысьтызы пкртэм арлыдо адымиосын этикетъя вераськон нуыны.

«Вераськон ужпкр (речевая деятельность)»:

- вераськон ужпкрлэсь туслыкъёссэ (валаса кылзон, лыдныськон, вераськон, гожъяськон)

висъяны, соосты шонер кутыны;

- вераськонлэсь кыце интыын но югдурьн, кинёс пклын, маин валче но кыце муген ортчемзэ чакласа, тупась темаосъя вачеверан но огенверан кылдытъяны;
- лог верамез, лыднемез кылзыны но солэсь пуштроссэ шонер валаны. Кылзэм текстэз вакчиятыса, текстлы матын карыса вераны;
- *лыдньиськонлэсь* туслыкёссэ валаны: *текстэз вылтһз тодматскыса лыдњон* (ознакомительное, просмотрное чтение), *текстэз валаса лыдњон* (изучающее чтение), *текстэз утчаськыса лыдњон* (поисковое чтение);
- кылзэм яке лыднем текстлы анализ лэсьтыны;
- текстлэсь валтһсь но ватсаса сётэм ивортодэтэз кылзэмъя но лыднемъя шонер валаны;
- шара верам ивортодэтэз (радио - телеверанъёсты) кылзһськыны. Кылзэм текстлэсь пуштроссэ вакчиятыса, бырйыса, текстлы матын карыса вераны;
- вераськон югдурез чакласа но вераськон мугёслы тупамон карыса, вераськон но гожьяськон кылын вачеверан но огенверан кылдытъяны.

«Текст (кылкуэт)»:

- текстлэсь темазэ, валтһсь малпанзэ вераны, йыръян сётыны;
- текстлэсь смысловой люкетъёссэ но соослэсь пөрмемзэс валаны;
- текстын предложениослэсь куспазы герньаськон амальёссэс пусйыны, цошатыны;
- сётэм текстэз смысловой люкетъёслы но абзацъёслы люкылыны, простой план лэсьтыны;
- текстлэсь темазэ но валтһсь малпанзэ тырмыт усьтыны; текстэз кутскыны но йылпумъяны, вераськонэ быгатыса пыриськыны; суредъя, диафильмъя, лыдзем текстъя юанъёслы валэктон сётыны;
- текстлэсь пуштроссэ вакчиятыса, текстлы матын вераны, изложение гожтыны;
- устной веранлы но верослы план дасяны;
- сётэм темая *описание, повествование, рассуждение* туслыкен текстъёс кылдытъяны но гожьяны;
- сётэм тезисэз умой-умой валэктыны, визьпумъян (вывод) лэсьтыны, конспект гожтыны;
- текстлэсь типез, стилез, жанрез ласянь пкртэмлыкэс адњыны;
- чеберлыко литератураысь яркыт верам интыоссэ (*эпитетъёсты, цошатонъёсты, лэчыт веранъёсты*) шедьтыны;
- тезисъя рассуждение вераны но гожтыны;
- литературной жанръёсты (*веросэз, повестез, романэз*) тодманы;
- лыднем произведенилы вакчияк аннотация гожтытыны;
- эшъёссылэсь но асьсэлэсь гожтэм текстсэс тупатыны, волятыны; пкртэм типен но стилиен текстъёс кылдытъяны;
- публицистической но ужкагаз стилиен гожтэм текстъёсты тодманы, соослэсь пкртэмлыкэс шкдыны;
- публицистической стилиен очерк, ктён, вазиськон гожтыны;
- ужкагаз стилиен ялон гожтыны;
- тодос стилиен дунъет (отзыв) дасяны;
- тодос но чеберлыко литературалэн стилиеныз описание дасяны;
- вераськон югдурез чакласа, тупась стилиен но типен текст кылдытыны.

«Кыл сярысь огъя валан»:

- туал дуннеын удмурт кыллэсь мерлыко дуннеын но эльвозёсын (государствоын) кулэлыкэс но интызэ валаны;
- финн-угор кыльёсты, перм выжые пырись кыльёсты но соослэсь куспазы тупась тодметъёссэс тодыны;
- урал семьяе пырись кыльёс сярысь тодыны;

- удмурт но финн-угор кылъёсты эскерись тодмо кылчиосты но научной центрёсты тодыны;

- удмурт кыллэсь азинскон югдурзэ валаны;

- удмурт кыллэсь чеберлыксэ, кылузырлыксэ, аспкртэмлыксэ валаны но соин данъяськыны;

- литературной но диалектной кылъёслэсь пкртэмлыксэс валаны.

«Фонетика. Графика. Орфоэпия. Орфография»:

- вераськон куараослэсь но куарапусьёслэсь пкртэмлыкёссэс шараяны;

- вераськон куараосты ог-огзылэсь висьяны, куспазы дошатыны;

- согласной но гласной куараосты висьяны;

- удмурт кыллэсь орфоэпи эсэпъёссэ пусйыны;

- литературной эсэпъёсты чакласа, вольыт лыдныны но вераськыны, орфографической правилоосъя гожъяськыны;

- кылъёсты куараосъя но куарапусьёся сэрттыны-пертчаны.

«Кыл люкетъёс но кылпкрмытон амальёс»:

- кыллэсь люкетъёссэ (*кылвыжыез, кылһтэтэз, азитэтэз*) висьяны;

- кылпкрмытон амальёсты тодыны;

- пкртэм амальёсын (*кылһтэтэн, азитэтэн, кыл кылъёсты огазеяса*) выль кылъёс пкрмытъяны но соосты вераськонын но гожъяськонын кутыны;

- кылъёсты кыл люкетъёся сэрттыны-пертчаны, быдэстэм ужзэс дунъяны.

«Лексика но фразеология»:

- кыллэсь лексической но грамматической пуштроссэ вераны;

- прямой но переносной пуштросэн кылъёсты, синонимъёсты, антонимъёсты, омонимъёсты, фразеологизмъёсты, выль но вуж кылъёсты, асэстэмъёсты, диалектизмъёсты, нимкылъёсты но ужудыскылъёсты тодманы;

- текстсы пуштроссая тодмотэм кылъёсты шедьтыны но пуштроссэс кыллюкамъя тодыны яке ас кылынызы валэктыны;

- сэтэм кыллы валатонэзъя матын яке пумит луись кылъёс бырйыны;

- трос валатонэн, переносной пуштросэн кылъёсты, синонимъёсты, антонимъёсты шкдыны, малпанэз яркыт но чебер веран но гожтон понна соосты текстын кутыны;

- кылъёслэсь лексической пуштроссэс чакласа, соосты пкртэм удысьёся группаосы огазеяны;

- удмурт лексикалэсь стилистика ласянь пкртэмлыкёссэ (лыднет лексика, вераськон лексика) пусйыны но вераськон но гожъяськон кылазы шонер кутыны; фразеологи кылтэчетъёсты но люконтэм кылтэчетъёсты текстсы тодманы, соосты ас гожтэмазы но верамазы пыртыны;

- лексикалэсь но фразеологизмъёслэсь стилистической аспкртэмлыксэс чакласа, пкртэм стилиен текстъёс кылдытъяны;

- пкртэм кыллюкамъёсын ужаны.

«Морфология»:

- 5–7 классъёсын дышетэм вераськон люкетъёсты но соослэсь кабъёссэс тодманы;

- кылъёслы морфологической анализ лэсьтыны;

- вераськон люкетъёсты вераськонын но гожъяськонын шонер кутыны.

«Макеним (сущестительной)»:

- синоним но антоним луись макенимъёсты вераськон но гожъяськон кылын кутыны;

- текстсы предложениосты синоним луись макенимъёсын куспазы герьяны;

- текстсы предложениосты герьян но предметлэсь значенизэ кужмоятыса веран понна, одӥг макенимез текстын кыл-куинь пол кутыны;

- нимберен (послелоген) макенимез шонер кутыны;

- макенимез пкртэм стилиен гожтэм текстъёсын кутыны;

- макенимъёслэсь текстын кутӥськемзэс, кулэлыкэс пусйыны;
- вераськон но гожъяськон кылын макенимъёсты шонер кутыны.

«Тодметним (прилагательной)»:

- тодметнимез мукет вераськон люкетъёслэсь висъяны;
- синоним но антоним луись тодметнимъёсты, переносной значениен тодметнимъёсты вераськон но гожъяськон кылын кутыны;
- текстысь предложениосты синоним луись тодметнимъёсын герӧаны;
- предметлэсь тодметсэ кужмоятон понна, одӥг тодметнимез текстэ кык-куинь пол пыртыны;
- пӧртэм текстъёсын тодметнимъёсты кутыны;
- тодметнимъёслэсь текстын кутӥськемзэс, кулэлыкэс пусйыны;
- вераськон но гожъяськон кылын тодметнимъёсты шонер кутыны.

«Лыдним (числительной)»:

- пӧртэм лыднимъёсты вераськон кылын кутыны но шонер гожъяны;
- датаосты порядковой лыднимъёсын шонер вераны но гожъяны;
- верамез радъян понна, лыднимъёсты рассуждениосы пыртыны;
- текстлэсь люкетъёссэ лыднимен герӧаны;
- лыднимъёслэсь текстын кутӥськемзэс, кулэлыкэс пусйыны;
- вераськон но гожъяськон кылын лыднимъёсты шонер кутыны.

«Нимвоштос (местоимение)»:

- текстысь предложениосты но текстлэсь люкетъёссэ нимвоштосэн герӧаны;
- текстысь мукет вераськон люкетъёсты нимвоштосэн воштыны;
- нимвоштосэз текстэз мытӥсь но йылпумъясь предложениосын шонер кутыны;
- нимвоштолэсь текстын кутӥськемзэ, кулэлыкэс пусйыны;
- вераськон но гожъяськон кылын нимвоштосъёсты шонер кутыны.

«Каронкыл (глагол)»:

- пуштроссэс чакласа, каронкылъёсты группаосы огазеяны: *зоре, кыдыра, ведра дурен кисьтэ; мынэ, вামышья, бызе, лашкинтэ; гажя, яратэ, дано каре но мукет;*
- возвратной каронкылъёсты али дырын каронкыллэсь висъяны;
- синоним но антоним луись каронкылъёсты вераськон но гожъяськон кылын кутыны;
- синоним но антоним луись каронкылъёсын текстысь предложениосты герӧаны;
- текстын действиосты кужмоятыса веран понна одӥг каронкылэз кык-куинь пол кутыса, предложениосты герӧаны;
- одӥг дыр формаен каронкылъёсты (кылсярысь, али но вуоно дырын каронкылъёслэн ортчем дырын кутӥськемзы) текстэ мукет дыр значениен пыртылыны;
- текстлэсь люкетъёссэ каронкылын герӧаны;
- каронкылъёслэсь текстын кутӥськемзэс, кулэлыкэс пусйыны;
- вераськон но гожъяськон кылын каронкылъёсты шонер кутыны.

«Каронним (причастие)»:

- кароннимлэсь тодметнимлы но каронкыллы матын луэмзэ валаны;
- кароннимъёслэсь пӧрмонзэс валаны;
- висъян суффиксъёсын кароннимъёсты висъяны, соослэсь склоненизэс валаны;
- кароннимен оборотэз шедьтыны, сое запятоен висъяны;
- кароннимъёсты но кароннимен вӧлскетъёсты вераськон но гожъяськон кылын кутыны.

«Каронсям (деепричастие)»:

- каронсямлэсь каронкыллы но сямкыллы матын луэмзэ валаны;
- каронсямъёслэсь пӧрмонзэс валаны;
- каронсямен вӧлскетэз шедьтыны, сое запятоен висъяны;
- каронсямен вӧлскетъёсты вераськон но гожъяськон кылын кутыны.

«Сямкыл (наречие)»:

- сямкыльёсты мукет вераськон люкетъёслэсь висьяны;
- сямкыльёсты валатонзыя люкыны;
- сямкыльёслэсь цошатон степеньзэс тодманы;
- сямкыльёслэсь пкрмонзэс валэктыны;
- сямкыльёсты шонер гожьяны;
- вераськон кылэ синоним но антоним луись сямкыльёсты пыртыны;
- текстысь предложениосты но текстлэсь люкетъёссэ сямкыльёсын герьяны.

«Нимбер (послелог)»:

- пкртэм валатонэн (*интыез, дырез, мугез, кин ке но маке сярись тодэмез, ёросэз, эсэнез, кузьдалаез, зккталаез, луждалаез, цошатэмез возьматһсь*) кутһськись нимберъёсты тодманы;
- нимберез пкртэм вераськон люкетъёсын (*макенимъёсын, нимвоитосъёсын, лыднимъёсын*) кутыны;
- нимберен *макенимез, нимвоитосэз, лыднимез* текстын пкртэм валатонъёсын кутыны.

«Геръет (союз)»:

- сочинительной но подчинительной геръетъёсты тодманы, соосты ог-огзылэсь висьяны;
- геръетъёслэсь текстысь кыльёсты, предложениосты но смысловой люкетъёсты герьямзэс валаны;
- предложениысь кыльёсты, текстысь предложениосты геръетъёсын герьяны;
- синоним луись геръетъёсты текстын кутыны.

«Кылпыры (частица)»:

- кылпырыосты тодманы, соосты мукет юрттһсь вераськон люкетъёслэсь висьяны;
- текстысь кыльёслэсь, кылтэчетъёслэсь, предложениослэсь валатонзэс пкртэм карись кылпырыосты висьяны;
- выль кыл пкрмытһсь кылпырыосты тодманы;
- *мед, медам, медаз, эн* кылпырыосын повелительной наклонение каронкыльёсты тодманы;
- кылпырыослэсь текстысь предложениосты герьямзэс валаны;
- кылпырыосты текстын кутыны;
- пкртэм кылпырыосын текстъёсты, пуштроссэс лызэ басьтыса, вольыт лызьныны.

«Вазёнкыл (междометие)»:

- вазёнкыльёсты тодманы, соосты мукет юрттһсь вераськон люкетъёслэсь висьяны;
- текстысь вазёнкыльёслэсь пкртэм валатонэн кутһськемзэс валаны;
- вазёнкыльёсты куараен возматаны, знакёсын висьяны, шонер гожьяны;
- вазёнкылэн кылтэчетъёсты каронкыльёсын вошьяны.

«Синтаксис но пунктуация».

«Кылтэчет но предложение (шуос)»:

- кылтэчетэз предложениослэсь висьяны, кылтэчетын кыльёслэсь куспазы герьяськемзэс валаны;
- кылтэчетлэсь но предложенилэсь пкртэмлыкэс шкдыны; кылтэчетъёсысь но предложениосысь кыльёслэсь интыяськемзэс радьяны;
- предложениосты вольыт вераны но лызьныны;
- кылтэчетъёслэсь предложениос кылдытъяны, кыльёсты куспазы герьяны.

«Кык валтһсь ёзьёсын (главной членъёсын) простой предложение. Предложенилэн главной но второстепенной ёзьёсыз»:

- текстысь вклскымтэ но вклскем предложениосты висьяны;
- предложенилэсь валтһсь ёзьёссэ шедьтыны, вераськон люкетэзья валэктыны;
- подлежащее пкртэм вераськон люкетъёсын возматаны, соосын предложениос кылдытъяны;
- простой но составной сказуемойёсты люкыны;

- подлежащей но сказуемой виски тире пуктыны;
- предложенилэсь второстепенной ёзьёссэ висьяны;
- прямой но косвенной дополнениез висьяны;
- дополнениез пкртэм вераськон люкетъёсын вераны;
- вераськон но гожьяськон кылэ пкртэм падежын сылһсь макенимен но тодметнимен возматэм прямой но косвенной дополнениосты пыртылыны;
- определениез пкртэм вераськон люкетъёсын возматыны. Вклскем но вклскимтэ определениосты висьяны, соосын предложениос кылдытьяны;
- тодметнимен, кароннимен, каронним вклскетэн, лыднимен, нимвоштосэн возматэм определениосын предложениос кылдытьяны, текст пушкын кутыны; каронсям вклскетэн возматэм определениосын предложениосты куараен шонер возматыны;
- приложением предложениосы знакъёс пуктылыны;
- обстоятельствоосты пкртэм вераськон люкетъёсын вераны. Обстоятельствоослэн валатонзья люкиськемзэс (*интыез, дырез, мугез, кызы ортчез, макем луэмез...*) висьяны;
- предложениын кылъёслэсь радьяськемзэс валаны;
- предложениосты сэрттыны-пертчаны;
- текстлэсь темазэ, валтһсь малпанзэ, пуштроссэ чакласа, главной но второстепенной ёзьёсын предложениос кылдытьяны;
- чебер вераны но лыдныны дышетскыны;
- главной но второстепенной ёзьёсын предложениослы синтаксической разбор лэсьтыны.

«Одӱг валтӱсь ёзэн простой предложение»:

- одӱг валтӱсь ёзэн верам простой предложениосты пкртэмлыксыя (*определённо-личной, неопределённо-личной, обобщённо-личной, безличной, назывной*) люкыны. Личной но безличной предложениос – синтаксической синонимъёс шуыса валаны;
- одӱг валтӱсь ёзэн предложениосты ӱуч кылэ берыктыны;
- визькылъёсын но лэчыткылъёсын определённо-личной но неопределённо-личной предложениосты текстсы шедьтыны;
- определённо-личной предложениосты безличной предложениосын вошьяны;
- одӱг валтӱсь ёзэн простой предложениосты вераськон кылэ кутыны. Текстлэсь *темазэ, валтӱсь малпанзэ, типсэ, стильзэ чакласа* (кылсярысь, назывной но безличной предложениосты) описаниосын кутыны;
- предложениосты вольыт лыдныны но шонер гожьяны.

«Полной но неполной предложениос»:

- полной но неполной предложениосты висьяны;
- неполной предложениосы тире пуктыны;
- неполной предложениосты текстэ пыртылыны;
- полной но неполной предложениосын вачеверанъёсты валаса лыдныны;
- полной но неполной предложениослы синтаксической разбор лэсьтыны.

«Огкадь (однородной) ёзьёсын предложениос»:

- верангурен герӱам огкадь ёзьёсын предложениосты лыдныны;
- огкадь но огкадь луисьтэм определениосты висьяны;
- *герӱась, пумит луись, висьясь* герӱетъёсын герӱам огкадь ёзьёсын предложениосты знакъёсын висьяны но лыдныны;
- огкадь ёзьёсын предложениос кылдытьяны, текстъёсын кутыны;
- огкадь ёзьёс вкзысь огьясь кылъёсты шедьтыны. Огьясь кылъёс луон дырӱа, огкадь ёзьёсты знакъёсын висьяны;
- огьясь кылын огкадь ёзьёсты куараен возматыны, знакъёс пуктылыны;
- вклскем окадь ёзьёсын предложениосты вераськон но гожьяськон кылын кутыны; соос вкзы огьясь кылъёс шедьтыны;

• огкадь ёзьёсын предложениосты артысь (параллельной) связан геръаны. Текстэз кутскон но йылпумъян понна, огкадь ёзьёсын предложениосты кутыны.

«(Вазённим (обращение). Пыртэм кылъёс (вводной кылъёс) но вводной предложениос»:

- предложениысь вклскем но вклскимтэ вазённимъёсты шедьтыны;
- вазённимен предложениосы знакъёс пуктылыны, куараен висьяны;
- вазённимъёсты гожтэтъёсын, ялонъёсын, вачеверанын но огенверанын кутыны;
- вклскем но вклскимтэ вазённимъёсын предложениос кылдытъяны, соосты ог-огзылэсь висьяны;
- пыртэм кылъёсты пыртэм предложениослэсь висьяны;
- пыртэм кылъёсты но пыртэм предложениосты пкртэм стилин но типен текстъёсы пыртылыны, соосты знакъёсын висьяны;
- пыртэм кылъёсты но пыртэм предложениосты *оскыса, оскытэк верамез, дунъет сётэмез* возматон понна текстэ пыртылыны;
- пыртэм кылъёсты но пыртэм предложениосты текстын кутыны.

«Висьям (обособленной) второстепенной ёзьёсын предложениос»:

- обособление сярись валаны;
- предложениосысь висьям определениосты, обстоятельствоосты куараен но знакен висьяны;
- каронсямез но каронсямен, кароннимен кылдэм вклскетъёсты висьяны;
- *кадь, выллем, сямен, музэн* кылъёсын цошатон вклскетъёсты висьяны;
- *сяна, сярись, интые* кылъёсын тэчетъёсты висьяны;
- висьям второстепенной ёзьёсын предложениосты текстъёсын кутыны;
- висьям второстепенной ёзьёсын предложениосты синоним луись конструкциисын вошъяны;
- висьям ёзьёсын предложениосты, *интыез, дырез, действиез* возматон понна, пкртэм стилин но типем текстъёсы пыртылыны;
- висьям второстепенной ёзьёсын простой предложенилы синтаксической разбор лэсьтонлэсь радлыксэ тодыны.

«Вераськон но гожъяськон кылэз радъян, волятон но азинтон»:

- вераськонлэсь кыце интыын но югдурын, кинъёс пклын, маин валче но кыце муген ортчезэ чакласа, тупась темаосъя огенверан но вачеверан кылдытъяны;
- текстлэсь типъёссэ (*огенверан-описание, огенверан-повествование, огенверан-рассуждение*) уже кутыса пкртэм стилин но жанрен текст кылдытъяны;
- пкртэм типем но стилин гожтэм текстъёсты сэрттыны-пертчыны;
- лыдъем произведения юанъёслы вераны;
- ас коже лыдъем произвелины (лыдъем верослы яке дышетскисьёслэн гожтэм сочиненизылы) дунъет сётыны;
- литературной произведения сложной план дасяны;
- описание пыртыса, сётэм темая, сюжетъя сочинение-повествование гожтыны;
- сётэм сюжетлэн кутсконэзъя повествовательной сочинение гожтыны;
- тодослыко стилин гожтэм текстъя изложение гожтыны;
- юанъёслы валэктон-рассуждение гожтыны яке вераны;
- сётэм темая яке лыдъем книгага сочинение-рассуждение гожтыны;
- газетэ публицистической стилин статья гожтыны;
- стилез, типез ласянь текстэз сэрттыны-пертчыны;
- текстлэсь смысловой люкетъёссэ висьяны, соослэсь пуштроссэс эскерыны;
- улон интыез (ульчаез, гуртэз), архитектурной памятникъёсты описать карыны;
- предмет, инкуазь явление, уж сярись тодослыко но чеберлыко литературалэн стилинэз сочинение-описание гожтыны;

- фразеологи кылтэчетъёсты, лэчытверанъёсты, визькыльёсты, висьям второстепенной ёзьёсты пыртылыса, кылрадъянлы сӱзем темаосья сочинение-рассуждение гожтыны;
- *описание, рассуждение* люкетъёс пыртылыса, *повествование* текст гожтыны;
- гожтэм сочиненилы дунъет сётыны;
- лыдӱем произведенилэсь, учкем кинофильмлэсь, спектакльлэсь пуштроссэ вакчиятыса яке пуштроссэзлы матын карыса вераны;
- пӱртэм типен но стилиен текстъёсты ӱучысь удмурт кылэ берыктыны;
- тодослыко статья, план, конспект, деловой бумагаос гожтыны; выступлениослы тезизъёс дасяны;
- кылзэм яке лыдӱем текстэз вакчиятыса, бырйыса яке пуштроссэзлы матын карыса гожтыны но вераны;
- ужкагаз бумагаосты гожтыны;
- текстсы валтӱсь но ватсаса сётэм ивортодэтэз кылзэмъя но лыдӱемъя шонер валаны;
- текстэз пуштроссэзлы матын карыса, вакчиятыса, бырйыса лыдӱныны. Дышетскон книгаосысь но мукет ивортодэто источникъёсысь кулэ материал утчаны, сое эскерыны но быгатыса уже кутыны;
- шара верам ивортодэтэз (радио-, телеверанъёсты, официальной докладъёсты) кылзыны но валаны. Вераськон но гожъяськон кылын огенверан но вачеверан кылдытъяны;
- сётэм темая кылтӱрлык но кыламалъёс бырйыны, соосты кулэезъя радъяны.

«Сложной (кушето) предложениос»:

«Сложносочинённой предложениос»:

- сложносочинённой предложенилэсь люкетъёссэ висъяны;
- *герӱась, пумит луись, висъясь* герӱетьёсын сложносочинённой предложениослэсь аспӱртэмлыкэс шӱдыны;
- сложносочинённой предложениосы знакъёс пуктылыны;
- сложносочинённой предложениосты повествованиосын но описаниосын кутыны;
- сложносочинённой предложениосты сложноподчинённой предложениосын вошъяны, вераськон но гожъяськон кылын кутыны; сложносочинённой предложениосты пӱрмемзыа сэрттыны-пертчаны;
- сложносочинённой предложениосты кулэ верангурен лыдӱныны но отчы знакъёс пуктылыны, предложениослы схема лэсьтыны;
- текстлэсь темазэ, типсэ, стильзэ, жанрзэ чакласа, сложносочинённой предложениосты вераськон кылаз пыртылыны.

«Сложноподчинённой предложениос»:

- сложноподчинённой предложенилэсь главной но придаточной люкетсэ висъяны;
- сложноподчинённой предложенилэн люкетъёсысьтыз валтӱсь ёзьёссэ шедьтыны;
- придаточной люкетэз главноеныз герӱетьёсын но герӱет кыльёсын висъяны;
- главной предложениын указательной кыльёслэсь кулэлыкэс валаны;
- главной но придаточной люкетъёс вискы шонер знакъёс пуктыны;
- ас коязы сложноподчинённой предложениос кылдытъяны но соосты пӱртэм типӱем текстъёсын кутыны;
- лыдӱем яке кылзэм текстлэсь пуштроссэ вакчиятыса яке текстлы матын вераны;
- определительной придаточнойёсты но вӱлскем определениосты синтаксической синонимъёс луыса кутыны;
- определительной придаточной люкетэн сложноподчинённой предложениосты вераськон но гожъяськон кылэ пыртылыны;
- определительной придаточнойёсты висьям но висьямтэ каронним вӱлскетъёсын вошъяны;
- изъяснительной придаточной люкетэн сложноподчинённой предложениосты кылдытъяны но текстын кутыны;

- изъяснительной придаточной люкетэн сложноподчинённой предложениосты вераськон но гожьяськон кылэ пыртылыны;
 - простой предложениосты интыез возматһсь придаточной люкетэн сложноподчинённой предложениосын вошьяны;
 - простой но пкртэм туслыкен сложноподчинённой предложениосты кутыса, репортаж дасяны;
 - интыез возматһсь придаточной люкетэн сложноподчинённой предложениос кылдытъяны, соосты текстын кутыны;
 - дырез возматһсь придаточной люкетэн сложноподчинённой предложениос кылдытъяны, соосты повествованиосын кутыны;
 - интыез но дырез возматһсь вклскем обстоятельствоосын простой предложениосты яке интыез но дырез возматһсь сложноподчинённой предложениосын ялонъёс кылдытъяны;
 - простой предложениосты целез, условиез возматһсь придаточной люкетэн сложноподчинённой предложениосын вошьяны;
 - условиез возматһсь придаточной люкетэн сложноподчинённой предложениосты *визькылъёсын, лэчыткылъёсын, текстъёсын* кутыны; *знакъёс шонер пуктылыны*;
 - простой но сложносочинённой предложениосты уступительной придаточноем сложноподчинённой предложениосын вошьяны;
 - уступительной придаточноем сложноподчинённой предложениосы *знакъёс шонер пуктылыны*, предложенилэсь пушлыдзэ сэрттыны-пертчаны;
 - класс азын сообщение лэсьтыны;
 - сложноподчинённой предложенилы синтаксической разбор лэсьтыны, солэсь радлыксэ тодыны;
 - вераськон кусыпъёслэсь куронъёссэ чакласа, аслэсьтыд но муртлэсь верамзэ дунъяны;
 - *определяющей, изъяснительной, условиез, дырез, интыез, мугез, кызызэ возматһсь но уступительной* придаточной предложениослэсь пкртэмлыксэс валаны;
 - огкадь но огкадь луисътэм придаточной люкетъёсын сложноподчинённой предложениосты висьяны;
 - предложениослы схемаос лэсьтыны;
 - сложной синтаксической конструкциосы *знакъёс шонер пуктылыны*;
 - огкадь но огкадь луисътэм придаточной люкетъёсын сложноподчинённой предложениосты вераськоннын но гожьяськоннын кутыны, текстъёсысь шедьтыны;
 - бкрсысь бкрсе подчинениен сложноподчинённой предложениосты текстсысь висьяны, *знакъёс шонер пуктылыны*, гожьяськоннын кутыны, пушлыдзья но пуштроссыя сэрттыны-пертчаны;
 - сложноподчинённой предложениосты но соослы синоним луисъ конструкциосты вераськоннын но гожьяськоннын кутыны; соосты пкртэм стилиен но типъем вераськонэ пыртылыны;
 - пкртэм сложноподчинённой предложениос кылдытъяны, соослы схемаос лэсьтыны. Дырез, интыез, мугез, предметъёслэсь тодметъёссэс веран понна, соосты вераськон кылэ но текстэ пыртылыны;
 - сложной предложениосты пушлыдзья но пуштроссыя сэрттыны-пертчаны, предложениослы схемаос лэсьтыны;
 - сложноподчинённой предложениосты соослы синоним луисъ предложениосын (сложносочинённой, вклскем простой предложениосын) вошьяны. Текстлэсь типсэ, стильзэ, жанрзэ чакласа, соосты вераськон кылэ пыртыны.
- «Союзтэм сложной предложениос»:**
- текстсысь союзтэм сложной предложениосты висьяны;
 - союзтэм сложной предложение пырисъ люкетъёсты куспазы валатонзья герьяны, куараен возматяны;

- союзтэм сложной предложениосы знакъёс пуктылыны но схемаос лэсьтылыны; схемаосъя предложениос малпаны;
- союзэн сложной предложениосты союзтэм сложной предложениослы пкрмытъяны;
- текстлэсь типсэ, стильзэ, жанрзэ чакласа, союзтэм сложной предложениосты вераськон но гожъяськон кылэ пыртылыны;
- союзэн сложноподчинённой предложениос но союзтэм сложной предложениос – синтаксической синонимъёс шуыса валаны.

«Прямой (мецак) но косвенной речь»:

- текстсыь прямой речез но авторлэсь кыльёссэ шедьтыны, знакъёссэ валэктыны;
- прямой речез сложноподчинённой предложениосын вошъяны;
- прямой но косвенной речен предложениосты цошатыны, схемаос лэсьтыны, шонер верангурен лыдъныны, гожъяськонын но вераськонын кутыны;
- прямой речез – косвенное, косвенноез – прямой рече берыктыны; шонер верангурен лыдъныны;
- учкем телепередачалэсь пуштроссэ косвенной речен вераны;
- текстсыь цитатаосты висьяны; интызэ, пуштроссэ, знакъёссэ валэктыны;
- вераськонын но гожъяськон текстын цитатаосты кутыны;
- вачеверан малпаны, сое гожъяськон но вераськон кылазы шонер кутыны.

«Текстлэн синтаксисэз но стилистикаез»:

- текстлы лингвостилистической сэрттон-пертчон лэсьтыны;
- синтаксислэсь пкртэмлыкэсэ чакласа, пкртэм стилиен но жанрен текст, вачеверан, огенверан кылдытъяны;
- текстсыь стиль ласянь тырмымтэоссэ шедьтыны но сое радъяны, тупатъяны, волятыны;
- темалэсь валтһсь малпанзэ лыдэ басьтыса, вераськон кусыпез чакласа, пкртэм стилиен текст гожтыны, калык азын вераськыны. Вераськоназы пкртэм чеберман амальёсты кутыса, эшъёсынызы, дышетһсенызы каньылэн вераськонэ, эчешонэ пыриськыны.

«Кыл но лулчеберет»:

- кыллэсь пуштроссэ калыклэн историеныз но лулчеберетэныз геръяны;
- удмурт вераськон этикетлэсь аспкртэмлыкъёссэ валаны но вераськонын быгатыса кутыны;
- вераськон эсэпъёсты чакласа, калыккуспо вераськонэ пыриськыны;
- удмурт калык кылосысь (фольклорысь), чеберлыко литератураысь йкслыко лулчеберет тодметъёсын кыльёсты, кылтэчетъёсты висьяны, соослэсь валатонзэс кыллюкамъёсты кутыса эскерыны;
- удмурт калыклэн, Россиысь мукет калыкъёслэн йылолъёссы но кнеръёссы сярсыь вераны;
- удмурт лулчеберет удысын дано тыршисьёс сярсыь тодонъёссэс паськытатыны.

1.2.5.6. Родная литература (татарская)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Родная литература» являются:

- Осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога. *Результат: обучающийся осознает значимость и важность чтения, получает привычку к чтению и опыт чтения разных произведений.*
- Понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей, как особого способа познания жизни. *Результат: обучающийся понимает, что в родной литературе отражается менталитет национальности, ее история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.*

- Понимание ключевых проблем изученных произведений национального фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, национальных писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры тюркских народов, мировой культуры. *Результат: обучающийся получает опыт размышления над целым рядом общечеловеческих проблем, учится высказываться по ним, используя возможности родного литературного языка.*
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; формулирование собственного отношения к произведениям родной литературы, их оценка; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение. *Результат: обучающийся осваивает навыки анализа и интерпретации литературного произведения, учится оформлять его словесно, аргументировать и отстаивать свое мнение, берет на себя задачу формирования своего дальнейшего круга чтения.*
- Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям родной и тюркской литератур и культур, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений. *Результат: обучающийся учится воспринимать произведения татарской литературы и переведенные на родной язык тексты.*
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. *Результат: обучающийся овладевает процедурами смыслового и эстетического чтения, учится*

воспринимать художественный текст и отличать его от текстов других типов, учиться дополнять и углублять первичное эмоциональное восприятие текста его интеллектуальным осмыслением.

Выпускник умеет:

1. Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
2. Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
3. Характеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
4. Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
5. Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
6. Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);
7. Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
8. Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
9. Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
10. Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
11. Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
12. Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
13. Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
14. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Родная литература(татарская)

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения;
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древняя литература и литература средних веков. Татарская литература XIX в., начала XX в.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения татарской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её

результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Родная литература (удмуртская)

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными** результатами выпускников при изучении предмета «Удмуртская литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;
- воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста; вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;
- написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке; понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
- умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков.

Эти общие результаты необходимо конкретизировать и обозначить наиболее важные **предметные умения**, формируемые у учащихся разных классов в результате освоения программы по удмуртской (родной) литературе:

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);
- определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);
- формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (5 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (5 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»; оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
- понимать особенности национального характера в литературном произведении (8 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне); анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления (8 – 9 кл.);
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения (8 – 9 кл.);
- понимать основы и сущность художественного перевода (8 – 9 кл.);
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык (8 – 9 кл.);
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений (8 – 9 кл.);

- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя (9 кл.);
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления (8 – 9 кл.);
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России) (9 кл.);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

«Удмурт литература» предметэз дышетонлэн

результатъёсызлы куронъёс

- Виль стандарт вилэ инъяськоно ке, литератураез дышетонлэсь «емышьёссэ» куиньлы висъяны луоно – личностной, метапредметной но предметной. Берпуметйэз эшшо ньыль ёзлы люкыны луэ на (тодон-валанъёс басьтон, дунъетъёсты валан, коммуникация но эстетика удисъёсын азинскон).
- Инъет ёзо но шоръёзо школаын «Удмурт литература» предметэз дышетыса, пинальёслэн таёе **личностной** результатъёссы луыны кулэ:
 - лулпуш дуннезылэн узырмемез но паськытамеэ, трос йёскалыкъем шаермес гажан, удмурт литератураез, мукет калыкъёслэсь лулчеберетсэс валан но гажан мылкыдзы;
 - виль тодон-валанъёс басьтон но кусыпъёс тупатон понна ивортодэт сётись трос источникъёсты уже кутыны быгатонзы (кыллюкамъёс, энциклопедиос, интернет ресурсъёс но мукет).
- Инъет ёзо но шоръёзо школаын «Удмурт литература» предметэз дышетыса, пинальёс таёе **метапредметной** результатъёс басьтыны кулэ:
 - ужпумез валаны быгатон, гипотезаез висъян, материалэз структураезъя радъян, аслэсьтыд малпандэ веран понна аргументъёс шедьтон, верам но гожтэм текстъёсысь герзетъёсты шедьтон, йылпумъянъёс лэсьтон;
 - ужанзэ ас кожаз радъяны быгатон, сое валаса дунъян, озы ик аслэсьтыз тунсыкъясъконъёссэ валан но азинтыны тыршон;
 - ивортодэт удисысь пöртэм источникъёсын ужаны быгатон, соосты шедьтон, эскерыса быръён, ас ужан удисаз соосты быгатыса кутон.
- Инъет ёзо но шоръёзо школаын «Удмурт литература» предметэз дышетыса, пинальёс таёе **предметной** результатъёс басьтыны кулэ:

тодон-валан басьтон удисын (в познавательной сфере):

 - удмурт но мукет калыкъёслэн фольклорысьтызы, революцилэсь азьло но ХХ даурысь удмурт литератураысь, озы ик Россиысь калыкъёслэн но кунгожсьöр литератураосысь валтйсь ужпумъёсты висъян;
 - чеберлыко текстлэсь кылдон вакытэныз герзаськемзэ валэктыны быгатон, отысь ноку вужмисътэм дунъетъёсты валан, со дунъетъёслэсь туала вакытэн кусыпъёссэс адзон;
 - чеберлыко гожтосэз сэрттыны-пертчаны быгатон: текстэз дйныз (род) но жанрез ласянь тодман; чеберлыко произведенилэсь темазэ, валтйсь малпанзэ, пафос ласянь аспöртэмлыкэс валан но валэктыны быгатон, текстысь геройёслы дунъет сётон, соосты одйг яке трос гожтосъёсысь мукет геройёсын артэ пуктыны но ёшатыны быгатон;
 - произведениысь сюжет, композиция тодметъёссэ, кылчеберман амальёссэ висъян, гожтослэсь пуштроссэ эскерон дыръя, соослэсь кулэлыкэс валэктыны быгатон (филологической анализлэн инъетэз луэ);
 - чеберлыко гожтосэз эскерон дыръя литературатодос удисысь нимкыльёсты (терминъёсты) уже кутыны быгатон;

дунъетъёсты валан удисын (в ценностно-ориентационной сфере):

- удмурт литературалэн но лулчеберетлэн узырлыкез пала кыстйськон, сое мукет калыкъёслэн лулчеберет дунъетъёсынызы ёшатыны быгатон;
 - удмурт литератураысь чеберлыко гожтосъёс сярысь аслэсьтыз малпанъёссэ веран, соосты быгатыса дунъян;
 - дышетано текстъёслы аслэсьтыз валэктонзэ-интерпретацизэ сётыны быгатон;
 - авторлэсь позицизэ валан но со пумысен аслэсьтыз мылкыдзэ валэктон;
- коммуникация удысын, яке кумыпъёс юнматон ласянь (в коммуникативной сфере):*
- пöртэм жанръем гожтосъёсты кылзыку но лыдзыку, соосты валан, текстъёсты валаса вольыт лыдзон но шугъяськытэк юанъёслы валэктныны быгатон;
 - проза но драма удысысь текстъёсты яке отысь люкетъёсты удмурт кыллэсь кылтйрлыкэ но произведениысь цитатаосты кутыса мадыны быгатон; лыдзем яке кылзэм текстъёсыя пуктэм юанъёслы валэктон сётыны быгатон; монолог амалэн вераны быгатон; диалог кылдытыны быгатон;
 - чеберлыко гожтосъя сётэм темая но ужпумъёсыя изложениос но сочинениос (куд-ог учыре эссеос) гожтыны быгатон, классын но гуртын творческой ужъёс быдэсьян, литературая но огъя лулчеберет удысыя рефератъёс, докладъёс гожтон-кылдытон;
 - *эстетика удысын яке чеберлыкез валан ласянь:*
 - литература – со кыллэн узырлыкез но чеберлыкез шуыса валан; литератураез чеберлыклэн куронъёсызъя шöдон-валан-эскерон, эстетика шöмез сюзэме пычатон;
 - кылчеберман амалъёсты кутыса, чеберлыко произведениос гожтыку но кылсуредъёс кылдытыку, автор кыллэсь эстетической кужымзэ висъя шуыса валан но шöдон.

Родной(русский) язык и литература

Предметные результаты изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

Понимание взаимосвязи языка, культуры и истории народа, говорящего на нём:

- осознание роли русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире;
- осознание роли русского родного языка в жизни человека;
- осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи исторического развития языка с историей общества;
- осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;
- понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, правильное употребление их в речи; понимание особенностей употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;
- понимание слов с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; осознание национального своеобразия общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; распознавание, характеристика.
- понимание и истолкование значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментирование истории происхождения таких фразеологических оборотов, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;
- понимание и истолкование значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; знание источников крылатых слов и выражений; правильное употребление пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений в современных ситуациях речевого общения;
- характеристика лексики с точки зрения происхождения: лексика исконно русская и

заимствованная; понимание процессов заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур; характеристика заимствованных слов по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавание старославянизмов, понимание роли старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистическая характеристика старославянизмов (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);

- понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира; общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики; определение значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразное употребление иноязычных слов;
- понимание причин изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов; определение значения устаревших слов с национально-культурным компонентом; определение значения современных неологизмов, характеристика неологизмов по сфере употребления и стилистической окраске;
- определение различий между литературным языком и диалектами; осознание диалектов как части народной культуры; понимание национально-культурного своеобразия диалектизмов;
- осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; общее представление об активных процессах в современном русском языке;
- соблюдение норм русского речевого этикета; понимание национальной специфики русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;
- использование словарей, в том числе мультимедийных, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

2.Овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:

- осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировка речи с учетом её соответствия основными нормами литературного языка;
- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского языка, способности оценивать свои языковые умения, планировать и

осуществлять их совершенствование и развитие;

соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка: произношение имен существительных, прилагательных, глаголов, полных причастий, кратких форм страдательных причастий прошедшего времени, деепричастий, наречий; произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чи* и *чи*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твердого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.; постановка ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных; глаголов (в рамках изученного); в словоформах с непроемными предлогами, в заимствованных словах;

- осознание смысловозначительной роли ударения на примере омографов;
- различие произносительных различий в русском языке, обусловленных темпом речи и стилями речи;
- различие вариантов орфоэпической и акцентологической нормы; употребление слов с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы;
- употребление слов с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;
- понимание активных процессов в области произношения и ударения;

соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности; нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов; употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; употребление терминов в научном стиле речи, в публицистике, художественной литературе, разговорной речи; опознавание частотных примеров тавтологии и плеоназма;

- различие стилистических вариантов лексической нормы;
- употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;
- употребление синонимов, антонимов, омонимов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;
- различие типичных речевых ошибок;
- редактирование текста с целью исправления речевых ошибок;
- выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;

соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка: употребление заимствованных несклоняемых имен существительных; сложных существительных; имён собственных (географических названий); аббревиатур, обусловленное категорией рода; употребление заимствованных несклоняемых имён существительных; склонение русских и иностранных имен и фамилий; названий географических объектов, употребление отдельных грамматических форм имен существительных, прилагательных (в рамках изученного); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных; употребление отдельных форм имен существительных в соответствии с типом склонения, родом, принадлежностью к разряду одушевленности – неодушевленности; словоизменение отдельных форм множественного числа имени существительного, глаголов 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени; формообразование глаголов совершенного и несовершенного вида, форм глаголов в повелительном наклонении; употребление имен прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме, употребление в речи однокоренных слов разных частей речи; согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода; согласование

сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными; построение словосочетаний по типу согласования; управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания; употребление предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением; построение простых предложений с причастными и деепричастными оборотами, предложений с косвенной речью, сложных предложений разных видов;

- определение типичных грамматических ошибок в речи;
- различение вариантов грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я), -ы(и)*, различающихся по смыслу, литературных и разговорных форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий;
- различение вариантов грамматической синтаксической нормы, обусловленных грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;
- правильное употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом вариантов грамматической нормы;
- правильное употребление синонимических грамматических конструкций с учётом смысловых и стилистических особенностей; редактирование текста с целью исправления грамматических ошибок;
- выявление и исправление грамматических ошибок в устной речи;

соблюдение основных норм русского речевого этикета: этикетные формы и формулы обращения; этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; употребление формы «он»;

- соблюдение этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета;
- соблюдение русской этикетной вербальной и невербальной манеры общения;
- использование в общении этикетных речевых тактик и приёмов, помогающих противостоять речевой агрессии;
- использование при общении в электронной среде этики и русского речевого этикета;
- соблюдение норм русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;
- понимание активных процессов в русском речевом этикете;

соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);

соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка (в рамках изученного в основном курсе);

- использование толковых, в том числе мультимедийных, словарей для определения лексического значения слова, особенностей употребления;
- использование орфоэпических, в том числе мультимедийных, орфографических словарей для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения;
- использование словарей синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;
- использование грамматических словарей и справочников для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;
- использование орфографических словарей и справочников по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной

речи.

3. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

- владение различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;
- умение соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;
- проведение анализа прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные / дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);
- владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использование графиков, диаграмм, схем для представления информации;
- владение правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- уместное использование коммуникативных стратегий и тактик устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений, поздравление; и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.
- участие в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в споре;
- умение строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- владение умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;
- создание устных и письменных текстов описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;
- создание устных и письменных текстов аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;
- создание текста как результата проектной (исследовательской) деятельности; оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме;
- чтение, комплексный анализ и создание текстов публицистических жанров (девиз, слоган, путевые записки, проблемный очерк; тексты рекламных объявлений);
- чтение, комплексный анализ и интерпретация текстов фольклора и художественных

текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.); определение фактуальной и подтекстовой информации текста, его сильных позиций;

- создание объявлений (в устной и письменной форме); деловых писем;
- оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их;
- оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов.

Родной(русский) язык и литература

Раздел 1. Язык и культура

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для

эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

Раздел 2. Культура речи.

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекондуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркер смысла слова: *пАрить* — *парИть*, *рОжки* — *рожкИ*, *пОлки* — *полкИ*, *Атлас* — *атлАс*.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь – микровОлновая терапия).

Роль звукописи в художественном тексте.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, благо — болото, брещи — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить – говорить – сказать – брякнуть).

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я)*, *-ы(и)*, различающиеся по смыслу: *корпуса* (здания, войсковые соединения) – *корпусы* (туловища); *образа* (иконы) – *образы* (литературные); *кондуктора* (работники транспорта) – *кондукторы* (приспособление в технике); *меха* (выделанные шкуры) – *мехи* (кузнечные); *соболя* (меха) – *соболи* (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора* и др.).

Речевой этикет

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и

неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность.

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

Текст как единица языка и речи

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

Функциональные разновидности языка

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

Резерв учебного времени.

Раздел 1. Язык и культура.

Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

Раздел 2. Культура речи.

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на *-а/-я* и *-ы/-и* (*директора, договоры*); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием *-ов* (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на *-ня* (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв.п. мн.ч. существительных III склонения; род.п. ед.ч. существительных м.р. (*стакан чая – стакан чаю*); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.*).

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

Речевой этикет

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность.

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Текст как единица языка и речи

Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного

сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

Резерв учебного времени.

Раздел 1. Язык и культура.

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (*губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.*).

Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (*на дом, на гору*)

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов *очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить*), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа *висящий – висячий, горящий – горячий*.

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм (*махаешь – машешь; обуславливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удаивать, облагораживать*).

Речевой этикет

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность.

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

Текст как единица языка и речи

Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.

Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

Резерв учебного времени.

Раздел 1. Язык и культура

Исконно русская лексика: слова общиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (*врач пришел – врач пришла*); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного *несколько* и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными *два*, *три*, *четыре* (*два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины*).

Нормы построения словосочетаний по типу согласования (*маршрутное такси, обеих сестер – обоих братьев*).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов *много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство*. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

Речевой этикет

Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность.

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

Текст как единица языка и речи

Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.

Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.

Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.

Резерв учебного времени

Раздел 1. Язык и культура

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

Раздел 2. Культура речи

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала*). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*), повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

Речевой этикет

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность.

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

Текст как единица языка и речи

Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Анекдот, шутка.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

Резерв учебного времени.

Примерные темы проектных и исследовательских работ

Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.

Образ человека в языке: слова-концепты дух и душа.

Из этимологии фразеологизмов.

Из истории русских имён.

Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.

О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов.

Словарик пословиц о характере человека, его качествах, словарь одного слова; словарь юного болельщика, дизайнера, музыканта и др.

Календарь пословиц о временах года; карта «Интересные названия городов моего края/России».

Лексическая группа существительных, обозначающих понятие время в русском языке.

Мы живем в мире знаков.

Роль и уместность заимствований в современном русском языке.

Понимаем ли мы язык Пушкина?
Этимология обозначений имен числительных в русском языке.
Футбольный сленг в русском языке.
Компьютерный сленг в русском языке.
Названия денежных единиц в русском языке.
Интернет-сленг.
Этикетные формы обращения.
Как быть вежливым?
Являются ли жесты универсальным языком человечества?
Как назвать новорождённого?
Межнациональные различия невербального общения.
Искусство комплимента в русском и иностранных языках.
Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).
Этикет приветствия в русском и иностранном языках.
Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ.
Сетевой знак @ в разных языках.
Слоганы в языке современной рекламы.
Девизы и слоганы любимых спортивных команд.
Синонимический ряд: врач – доктор – лекарь – эскулап – целитель – врачеватель. Что общего и в чём различие.
Язык и юмор.
Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.
Подготовка сборника «бывальщин», альманаха рассказов, сборника стилизаций, разработка личной странички для школьного портала и др.
Разработка рекомендаций «Вредные советы оратору», «Как быть убедительным в споре» «Успешное резюме», «Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях» и др.